Vyučovací předmět: **HUDEBNÍ VÝCHOVA**

1. **Charakteristika vyu**č**ovacího p**ř**edm**ě**tu**.
2. **Obsahové,** č**asové a organiza**č**ní vymezení p**ř**edm**ě**tu**

Tento předmět doplňuje všeobecné vzdělání každého jedince. Od předmětů naukového zaměření se značně odlišuje, neboť

zprostředkovává poznání světa estetickým zážitkem. Rovněž v žácích rozvíjí celkové vnímání uměleckého díla, napomáhá

k uvědomělému pochopení prožitku a neposlední řadě ovlivňuje rozvoj jejich vlastní tvořivosti.

Cíleně vede žáky k hledání krásy v prostředí, které je obklopuje, v lidech, s nimiž se setkávají, ale i v sobě samých.

Pokud budou zážitky estetického charakteru příjemné, bude zajisté každý usilovat o jejich opakování, a tak si následně vybuduje i zvláštní ochranitelský vztah vůči kulturním hodnotám.

Celý tento proces by měl vycházet z úcty k tradicím. Je potřeba porozumět především kultuře, kterou nám zanechali naši

předkové, abychom chápali kulturu současnou a mohli se spolupodílet na přípravě kultury budoucí.

Děti budou také hledat smysl a podstatu tvůrčí hudební činnosti minulosti i současnosti. Měly by také v hodinách Hv poznávat

tzv. obecný vkus a sledovat jeho střet s okamžiky živého vývoje hudby.

Hudební tvorba se svými postupy podobá jakékoli jiné tvůrčí činnosti. Složitý proces začíná přípravou, prochází inspirací,

vlastním vypracováním a poté srovnáváním s ostatními, sebehodnocením a korekcí. Učí toleranci, ale současně posiluje zdravé

sebevědomí jedince.

V hudební výchově se zaměřujeme na čtyři důležité složky, a to Vokální činnost, Instrumentální činnost, Hudebně pohybové činnosti a Poslechové činnosti.

V rámci Vokální činnosti budou žáci s vedením učitele rozšiřovat vlastní hlasový rozsah při dodržování všech zásad hlasové

hygieny. Zaměří se na rytmus, rozvine se rovněž hudební představivost. Osvojí si ročně nejméně 10 písní v každém ročníku

druhého stupně. Zvládnou zpěv jednohlasý, v některých písních nacvičí lidový dvojhlas, připraví se také na zpěv vícehlasý.

V Instrumentální činnosti se budou prezentovat především žáci, kteří alespoň částečně ovládají hru na některý hudební

nástroj. Ostatní se zapojí při doprovodu zpěvu využitím nástrojů Orffova instrumentáře. Doprovodnými nástroji mohou vyjadřovat rytmické, ale i melodické či dynamické představy.

V Hudebně pohybových činnostech si žáci osvojí dovednosti základního taktování, jednoduchých tanečních kroků i vlastního

pohybového ztvárnění skladbičky. Budou se orientovat v prostoru, pokusí se uchovat v paměti postupy při tanci nebo jednoduchých pohybových hrách. Pohybově nadaní zvládnou i pantomimu a improvizaci na změny v proudu znějící hudby.

V Poslechových činnostech se děti seznámí s hudebními formami, s hudebně výrazovými prostředky, s hudebními styly a

žánry. Během každého jednotlivého ročníku II. stupně si přiblíží minimálně 8 poslechových skladeb významných autorů v kontextu s jinými hudebními díly, dobou jejich vzniku, životem autora i vlastními zkušenostmi.

Žáci budou připravováni k tomu, aby uměli také slovně charakterizovat hudební dílo a dovedli vytvářet vlastní úsudek a vlastní

vztah k tomuto druhu umění.

Koncerty populární hudby (country, folk, rock), ukázky cimbálové muziky, koncerty žáků ZUŠ či konzervatoře budou nadále

probíhat přímo v prostorách naší školy. Setkání s živou hudbou bude zajisté pro mnohé motivací k osobnímu zapojení ve školních i mimoškolních hudebních aktivitách.

Hudební výchova bude ve všech ročnících dotována jednou vyučovací hodinou týdně.

1. **Výchovné a vzd**ě**lávací strategie**

|  |  |
| --- | --- |
| Klíčové kompetence | V tomto předmětu budou učitelé pro utváření a rozvoj klíčových kompetencí využívat zejména tyto strategie |
| **Kompetence k u**č**ení** | * třídění informací z oblasti hudebního umění z encyklopedií i internetu
* zapojení více smyslů – zrak – hmat – sluch – při hře na nástroj i při zpěvu (zrak – sluch)
* práce s dechem
* učení získávat emocionální podněty z poslechu hudby
* vyhledávání souvislostí mezi hudbou českou a evropskou
 |
| **Kompetence k**ř**ešení problémů** | * k porovnávání odborných názorů, mediálních tvrzení a praktických zkušeností s významem hudby v životě jedince
* k tvořivému a spontánnímu pohybovému projevu v proudu znějící hudby
 |
| **Kompetence komunikativní** | * k formulování vlastních názorů na problematiku hudební kultury jednotlivých stylů
* k učení vyjádřit vlastní pocity vyvolané působením hudby
* k přijímání kritiky a k poučení se z ní vzhledem k vlastním muzikálním projevům
 |
| **Kompetence sociální a****personální** | * schopnost spolupracovat a respektovat práci vlastních a druhých (během zpěvu ve sboru nebo v rámci souhry několika hudebních nástrojů)
* poznávání odlišnosti a jedinečnosti každého člověka, rozvíjení pozitivní sebedůvěry, uvědomění si vlastních možností a rozvíjení svých hudebních dovedností
 |
| **Kompetence ob**č**anské** | * k respektování potřeb vlastních, ale i ostatních lidí (např. vzhledem k výběru poslouchané hudby)
* k toleranci odlišnosti hudebních kultur jiných národů a etnických skupin
 |
| **Kompetence pracovní** | * uplatňovat znalosti a zkušenosti nabyté v daném předmětu - v oblasti zájmové činnosti
* dodržovat pravidla hlasové hygieny při zpěvu
* objektivně posuzovat své hudební schopnosti a dovednosti při profesní orientaci
 |

1. **Vzd**ě**lávací obsah vyu**č**ovacího p**ř**edm**ě**tu**

**6. ro**č**ník**

|  |
| --- |
| **Tematický okruh: Vokální** č**innosti** |
| Očekávané výstupy | Učivo | Průřezová témata (PT)Mezipředmětové vztahy (MV) |
| * zpívá na základě dispozic a získaných dovedností v jednohlase a dvojhlase
* naučí se zpívat dvojhlasý a trojhlasý kánon
* dodržuje správné pěvecké návyky a chápe nutnost péče o svůj hlas
* zazpívá durovou stupnici vzestupně
* zazpívá hymnu ČR zpaměti
 | * nasazení tónu, dýchání a frázování
* příprava na jednoduchý dvojhlas a

 trojhlas /zpěv kánonů/* durová stupnice vzestupně
* hlasová hygiena
* hymna ČR zpaměti
* osvojení nejméně 10 písní reprodukce v rámci individuálního rozsahu.
 | MV:- Dějepis – vznik naší hymny.PT:OSV– Umění jako prostředek komunikace |

|  |
| --- |
| **Tematický okruh: Instrumentální** č**innosti** |
| **O**č**ekávané výstupy** | **U**č**ivo** | Průřezová témata (PT)Mezipředmětové vztahy (MV) |
| Žák:* předvede podle svých schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not
* doprovodí správně rytmicky jednoduchou píseň na Orfovy nástroje
* vytvoří vlastní rytmické motivy, předehry, mezihry a dohry
 | * hra na hudební nástroje
* nástrojová reprodukce jednoduchých motivků
* orientace na klaviatuře
* čtení not c – e2
* vyjádření rytmických představ pomocí doprovodných nástrojů Orfova instrumentáře
* rozlišení tónu a zvuku
* posuvky
* základní doprovodné akordy
 | OSV- Rozvoj schopnosti poznávání- Kreativita.- Sebepoznání a sebepojetí. |

|  |
| --- |
| **Tematický okruh: Hudebn**ě **pohybové** č**innosti** |
| Očekávané výstupy | Učivo | Průřezová témata (PT)Mezipředmětové vztahy (MV) |
| Žák:* předvede polkový taneční krok
* dbá na taneční držení těla
* rozpozná některé tance 19. Století
 | * chůze pochodová, chůze po špičkách
* polkový taneční krok
* taneční držení těla
* polka
* polonéza
 | MV:Vv - Ilustrace písní a tancůTv – krok pochodový,polkový,valčíkovýPT:OSV- Komunikace- Mezilidské vztahy- Spolupráce |

|  |
| --- |
| **Tematický okruh: Poslechové** č**innosti** |
| Očekávané výstupy | Učivo | Průřezová témata (PT)Mezipředmětové vztahy (MV) |
| Žák:* pojmenuje vybrané hudební nástroje podle jejich zvuku
* rozliší skladbu vokální a instrumentální
* pozná a porovná lidovou a umělou píseň, melodram, muzikál, operu a operetu.
* pozná vybrané skladby včetně jejich autora.
 | * rozlišení hudebních nástrojů

sólových* složení smyčcového kvarteta
* klavírní kvintet
* dechový sextet
* tempo,rytmus a dynamika skladby
* polyfonie
* složení symfonického orchestru
* opera – libreto, árie, recitativ
* vnímání hudeb. díla v souvislosti

 s dobou jeho vzniku a epizodami ze života skladatelů* seznámení s minimálně 8

 poslechovými skladbami během ročníku | MV:Dějepis, zeměpisVv – výtvarný záznam melodienebo rytmuPT:Multikultur. výchova- napomáhá žákům uvědomit sivlastní identitu, učí vnímatodlišnost jako příležitostk obohacení, ale ne zdroj konfliktu |

**7. ro**č**ník**

|  |
| --- |
| **Tematický okruh: Vokální** č**innosti** |
| Očekávané výstupy | Učivo | Průřezová témata (PT)Mezipředmětové vztahy (MV) |
| Žák:* používá získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluveném projevu v běžném životě
* prakticky dodržuje zásady hlasové hygieny v období začínající mutace
* zazpívá durovou stupnici tam i zpět
* zdokonaluje se ve zpěvu hymny zpaměti
* podle individuálních dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně
* zdokonaluje se ve zpěvu hymny zpaměti
 | * hlasová nedostatečnost a její

 kompenzace transpozicí či využitím jiné hudební činnosti* osvojení nejméně 10 písní v průběhu

ročníku* interpretace písní dle individuálních

možností* zpěv lidového dvojhlasu, nácvik

 alespoň 2 lidových písní ze Slezska* upevnění znalosti státní hymny po stránce intonační a rytmické
* příprava na vícehlasý zpěv
 | MV: Čj, Dějepis – Písně národníhoobrození |

|  |
| --- |
| **Tematický okruh: Instrumentální** č**innosti** |
| Očekávané výstupy | Učivo | Průřezová témata (PT)Mezipředmětové vztahy (MV) |
| * vytvoří jednoduchý doprovod podle akordových značek
* čte a píše noty v rámci houslového klíče
* zvolí správný rytmický doprovod na Orffova nástroje k dané písni.
 | * nástrojová reprodukce melodií podle

 individuálních schopností* tvorba jednoduchých doprovodů

 s využitím nástrojů Orffova  instrumentáře* čtení a psaní not v rámci houslového

klíče* melodické a rytmické vyjádření

 hudebních i nehudebních představ  pomoci hudebního nástroje |  |

|  |
| --- |
| **Tematický okruh: Hudebn**ě **pohybové** č**innosti** |
| Očekávané výstupy | Učivo | Průřezová témata (PT)Mezipředmětové vztahy (MV) |
| Žák:* zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a předvede je
* rozpozná některé z tanců různých stylových období
* uvědomuje si sílu hudby jako vyjadřovacího prostředku
 | * vlastní pohybové ztvárnění znějící hudby
* pohybová improvizace
* valčíkový taneční krok
* menuet
* ukázka slezských - regionálních lidových tanců
* pohybové ztvárnění písně
 | Tv – vlastní taneční variacePT:OSV – Kreativita- Spolupráce a soutěživost- Seberegulace asebeorganizaceEV – vnímavý a citlivý přístup ke kulturnímu dědictví |

|  |
| --- |
| **Tematický okruh: Poslechové** č**innosti** |
| Očekávané výstupy | Učivo | Průřezová témata (PT)Mezipředmětové vztahy (MV) |
| Žák:* vnímá užité hudební výrazové prostředky
* rozlišuje některé hudební směry a dovede je slovně charakterizovat
* vnímá roli posluchače
* vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění
 | * zvuk trubky, flétny, houslí a varhan

 v proudu znějící hudby* rozlišení komorního orchestru od zvuku symfonického orchestru
* hudební princip souměrnosti, gradace a kontrastu
* triola
* hudební revue Osvobozeného divadla
* Symfonie
* české baroko
* česká hudební emigrace v období

klasicismu* český hudební romantismus
* hudba programní,symfonická báseň
* osvojení nejméně 8 poslechových

 skladeb významných autor (Smetana,Dvořák, Ježek, Beethoven, Michnaz Otradovic, P.J.Vejvanovský, L.Dusík)* epizody ze života vybraných skladatelů
* folklór Chodska
* folklór Slovácka a Valašska – tradice
* folklór Slezska – lidová

 muzika,píseň,kroj, zvyky a tradice | **MV:**Č**MV j, D**ě**jepis, Zem**ě**pis,Vv.****PT:****OSV -**Výchova k myšlenív evropských a globálníchsouvislostech, porozuměníevropským kulturním kořenům,přínos světové kultuře**Multikulturní výchova**– etnikum, budování postojetolerance a respektu k odlišným sociokulturním skupinám |

**8. ro**č**ník**

|  |
| --- |
| **Tematický okruh: Vokální** č**innosti** |
| Očekávané výstupy | Učivo | Průřezová témata (PT)Mezipředmětové vztahy (MV) |
| Žák:* zpívá podle svých dispozic intonačně čistě
* vytvoří si svůj názor na jednotlivé hudební žánry
* čte v notovém záznamu vokální hudby
 | * hospodárné dýchání
* nádech mezi pěveckými frázemi
* techniky vokálního projevu
* využití notového zápisu jako opory při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně-instrumentální skladby
* vlastní vokální projev / jednohlas,

 dvojhlas, příp. vícehlas /* vázaný tón
* osvojení minimálně 10 písní / převážně populárních
 |  |

|  |
| --- |
| **Tematický okruh: Instrumentální** č**innosti** |
| Očekávané výstupy | Učivo | Průřezová témata (PT)Mezipředmětové vztahy (MV) |
| Žák:* používá jednoduché hudební nástroje pro doprovod
* čte v jednoduchém zápisu skladby
* aktivně se zapojuje do skupinových hudebních činností podle individuálních dispozic
* vytleskává podle individuálních dispozic v obtížnější rytmus
 | * doprovod jednoduchých melodií pomocí základních akordů
* hra na melodické nástroje dle

 individuálních dovedností* doprovod písní pomocí nástrojů Orffova instrumentáře
* hudební názvosloví
* nástroje jazzu
* nástroje rocku
* Synkopa
* improvizace
 | Multimediální výchova- vliv médií ve společnosti |

|  |
| --- |
| **Tematický okruh: Hudebn**ě **pohybové** č**innosti** |
| Očekávané výstupy | Učivo | Průřezová témata (PT)Mezipředmětové vztahy (MV) |
| * vyjadřuje pohybem různé taneční rytmy
* využívá různé výrazové prostředky – aerobic, jazzgymnastiku aj.
 | * hry na taneční kroky
* cvalový krok
* tanec sólový, párový, skupinový
* hudba k tanci dříve a dnes
* mazurka
* pohyby při znějící rockové hudbě
 | **MV:****Tv –** jazzgymnastika, aerobic |

|  |
| --- |
| **Tematický okruh: Poslechové** č**innosti** |
| Očekávané výstupy | Učivo | Průřezová témata (PT)Mezipředmětové vztahy (MV) |
| Žák:* zařadí na základě svých individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období
* vypráví epizody ze života vybraných skladatelů
* vysvětlí rozdíl mezi impresionismem a expresionismem
* pozná nejslavnější díla světové hudby
* poznává typické představitele jednotlivých žánrů podle typu hudby
* vnímá roli posluchače
 | * barokní hudba v díle Bacha a Händela
* hudba světového klasicismu/ Mozart,

 Beethoven/* hudba světového romantismu /Chopin, Čajkovský, Wagner, Verdi /
* jazz / odliší spirituál, blues, swing a rock
* populární hudba / opereta,hudební

 revue, SEMAFOR, muzikál /* vývoj písně
* Písničkáři
* seznámí se minimálně s 8 poslechovými skladbami
 | MV:Čj, Dějepis, ZeměpisPT:Multikulturní výchova/prevence vzniku xenofobie,rasismu a národnostnínesnášenlivostiEnviromentální výchova-láska k místu kde bydlím.Výchova k EGS- vnímání evropské a světové kultury |

**9. ro**č**ník**

|  |
| --- |
| **Tematický okruh: Vokální** č**innosti** |
| Očekávané výstupy | Učivo | Průřezová témata (PT)Mezipředmětové vztahy (MV) |
| Žák:* zpívá dle svých možností intonačně čistě a rytmicky přesně
* vysvětlí a plně chápe relaxační funkci hudby
* chápe důležitost hlasové hygieny
* dokáže ocenit kvalitní pěvecký projev druhého
 | * relaxační role hudby
* reprodukce tónů
* důležitost hlasové hygieny
* zpěv jednohlasý, případně vícehlasý
* nácvik alespoň 10 písní / lidové,

 populární, folkové /* přednes písní bez doprovodu i

 s doprovodem* slavné osobnosti operního zpěvu / čeští i světoví /
* významní populární zpěváci / jazzoví,

 muzikáloví = porovnání /* známí zpěváci lidových písní
* vytváření vlastních úsudků / debata
 |  |

|  |
| --- |
| **Tematický okruh: Instrumentální** č**innosti** |
| Očekávané výstupy | Učivo | Průřezová témata (PT)Mezipředmětové vztahy (MV) |
| Žák:* využívá jednoduché hudební nástroje pro doprovod
* dokáže číst v notovém záznamu melodie
* používá nabyté poznatky a dovednosti k jednoduchému doprovodu písní a skladeb
 | * doprovod pomocí nástrojů Orffova

instrumentáře* hra snadných písní s doprovodem bicích
* hra na melodické nástroje podle

 individuálních schopností* významní instrumentální sólisté
* zápis not v rozsahu a – g2
* technika v hudbě – nahrávací studio
 | MV :Fyzika **-** Elektronika |

|  |
| --- |
| **Tematický okruh: Hudebn**ě **pohybové** č**innosti** |
| Očekávané výstupy | Učivo | Průřezová témata (PT)Mezipředmětové vztahy (MV) |
| Žák* zvolí vhodný typ pohybu ke znějící hudbě
* dokáže jednoduché krokové prvky základních lidových a společenských tanců
* uvědomuje si bezprostřední sepětí hudby a pohybu
 | * taneční kroky k hudbě stylu disco a

country* taktování, tleskání
* moderní taneční hudba
* tance v historickém vývoji
 |  |

|  |
| --- |
| **Tematický okruh: Poslechové** č**innosti** |
| Očekávané výstupy | Učivo | Průřezová témata (PT)Mezipředmětové vztahy (MV) |
| Žák:* rozlišuje některé hudební směry a slovně je charakterizuje
* pozná nejslavnější díla světové hudby
* zařadí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji s dalšími skladbami
* upevňuje si základní normy společenského chování.
* vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění
 | * nejstarší hudební památky
* hudební formy baroka / oratorium,

 toccata, fuga /* melodram
* disko
* folk
* country
* rock
* písně Osvobozeného divadla
* poslech nejméně 8 skladeb během

 ročníku v souvislosti s dobou jejich vzniku a epizodami ze života sklad.* vytváření vlastních soudů a preferencí
* hudba a film
* hudba a poezie
* hudba a pohyb
 | MV: Čj, Dějepis, ZeměpisPT:Mediální výchova**-** vliv médií na kulturu, médiajako zdroj kvalitní zábavy. |